

# INFINITE SCULPTURE INFINITE-SCULPTURE.ONLINE



## INFINITE SCULPTURE PRESSEMITTEILUNG

### INFINITE SCULPTURE - EINE WELTSKULPTUR

FÖRDERVEREIN INFINITE SCULPTURE  
IM KUNSTWERK FELLBACH  
SCHORNDORFERSTR. 33  
D-70736 FELLBACH (STUTTGART)  
INFO@INFINITE-SCULPTURE.ONLINE  
YOUR.INFINITE-SCULPTURE.ONLINE  
TEL: 0049 (0)711 46050915

## 1. INFINITE SCULPTURE - EINFÜHRUNG / KURZFORM

**INFINITE SCULPTURE ist einzigartig.** Ein Werk aus bildnerischen Elementen + KI (Künstliche Intelligenz). B.J.Bartolome verwebt beide Elemente zu einem zugleich avantgardistischen wie anmutigen Werk. Er hat seine künstlerische Intention, sein bildnerisches Ich in Algorithmen geschrieben und mittels KI ein Kunstwerk geschaffen, das von der Gegenwart des Künstlers nicht mehr abhängt. Das Werk selbst ist "schöpferisch", lernt und vollendet sich selbst. Es ist in diesem Sinn - unendlich.

**Basis einer Sozialen Plastik ist der Mensch**, der durch Denken und Sprache soziale Strukturen entwickelt. Sie beschränkt die Kunst nicht mehr nur auf materielle Artefakte, die in einem Museum oder einer Galerie ausgestellt werden, sondern auf die gesamte Gesellschaft. In das Kunstkonzept ist die Interaktion, das menschliche Handeln mit eingebunden.

### **DAS UMFANGREICHSTE SKULPTURALE WERK ALLER ZEITEN**

Erzeugen durch Interaktion nur 50 Partizipanten jeweils 10 Skulpturen in einer Minute, sind innerhalb einer Stunde 30000 Werke entstanden. In einem Kalenderjahr  $8760 \times 30000 = 262.800.000$  Skulpturen. Und so fort.

---

## 2. INFINITE SCULPTURE - EINFÜHRUNG / VORTRAG

**Die „Unendliche Skulptur“ startete Ende 2016.** Ein Teil des Werks liegt in digitaler Form vor, ein anderer als Skulptur an einem konkreten geographischen Ort.

Bis heute ist eine unübersehbare Anzahl von Skulpturen entstanden. Dass die Anzahl der Werke unbegrenzt ist, ist Teil des künstlerischen Konzepts. Denn es steht bei dieser Arbeit nicht nur das einzelne Werk im Zentrum, sondern auch sein Entstehungsprozess. Und anders als bei traditionellen, abgeschlossenen Kunstwerken kann ein Betrachter sich nicht nur kontemplativ in eine Beziehung zum Werk setzen, sondern er kann Teil des Werks werden, Skulpturen erzeugen und interagieren.

## INFINITE SCULPTURE INFINITE-SCULPTURE.ONLINE



Um das zu erreichen, wurden die bildnerischen Mittel um ein Element erweitert:  
Die Skulpturen entstehen algorithmisch. Sie sind zunächst immateriell und bestehen, wie alle digitalen Daten, aus binären Codes.

Das bringt einen weiteren Aspekt in das Werk: es wäre im Grunde nicht notwendig, Skulpturen an realen geographischen Orten aufzustellen. Denn die bildcodierten Daten enthalten bereits das vollständige Werk. Es könnten insofern die Codes oder deren visuelles Abbild als gültiges Werk gelten. Um das anschaulich zu machen, gibt es eine Online Plattform des Skulpturenprojekts. Dort werden bildnerische Artefakte gezeigt, die die reale Welt mit einer virtuellen bildnerischen Realität vermischen. (Infinite-Sculpture.online)

Die Unendliche Skulptur ist also ein Werk aus bildnerischen Elementen + KI - oder wie man sagt: artifizieller Intelligenz. Beide Elemente verbunden zu einem skulpturalen Werk. KI ist bei der Entstehung des Werks ein entscheidendes und grundlegend neues Element. Sie ist zuständig für das Individuelle, Schöpferische und Kreative.

Und sie eröffnet dem Werk eine neue Dimension, da es von der Gegenwart des Künstlers nicht mehr abhängt. Das Werk selbst ist "schöpferisch", lernt und vollendet sich selbst. Es ist in diesem Sinn - unendlich.

Es reagiert damit auf eine Wirklichkeit, die heute - in allen Lebensbereichen - um virtuelle Informationen angereichert wird. Jeder von uns interagiert in seinem Alltag mit Algorithmen und Künstlicher Intelligenz. Oft, ohne es zu bemerken. Millionen von Menschen kommunizieren täglich mit KIs oder Chatbots - die sie irrtümlich für Menschen halten.

Wir alle leben in einer vermischten, erweiterten Realität (Mixed Reality), in der sich die Wahrnehmung eines Betrachters mit einer künstlichen Wahrnehmung vermischt. Darin sind auch ästhetische Normen einem Wandel unterworfen. Darauf reagiert die zeitgenössische avantgardistische Kunst, die Infinite Sculpture. Unter anderem mit Interaktion, dem Einsatz von Algorithmen, selbstorganisierenden, relativ autonomen Prozessen, der Verbindung künstlerischer und industrieller Mittel und Medien. Und nicht zuletzt mit Reflexivität. Letztere macht das eigene Denken und bildnerische Handeln selbst zum Gegenstand des Werks.

In diesem Sinn ist die Infinite Sculpture, wie das gesamte Werk von Bartolome, ein Teil und ein Repräsentant einer digitalen künstlerischen Revolution. Form und Ausdruck eines Umbruchs, der stattfindet - in allen Lebensbereichen. Zumal: ob uns das passt oder nicht.

Soviel vielleicht zum Verständnis und der Grundlage der Unendlichen Skulptur und damit auch allgemein der Arbeit und dem Werk des Künstlers. Möglicherweise ungewohnt und scheinbar gar nicht „kunstschön“. Denn die Infinite Sculpture ist formalästhetisch anspruchsvoll und Kategorien wie „schön“ und „hässlich“ würden zu kurz greifen.

Aber: es entstehen, vollendete bildnerische Formen, vollendete Skulpturen!

Das Ziel der Infinite Sculpture ist also ein Bildnerisches: **das vollendete skulpturale Werk!**

INFINITE SCULPTURE  
INFINITE-SCULPTURE.ONLINE



Um abschliessend Claude Monet zu zitieren:  
„Techniken ändern sich, die Kunst bleibt dieselbe.“

Besuchen Sie zur weiteren Information die Infinite Sculpture im Internet:

**INFINITE-SCULPTURE.ONLINE**

Und gern auch im Kunstwerk Gebäude in Fellbach, wo eine Dauerausstellung mit einer interaktiven Installation das Kunstprojekt begleitet.

**Der gemeinnützige Förderverein** „Infinite Sculpture“ betreut das Projekt. Gefördert werden kann das gemeinnützige Projekt durch eine Spende an den Förderverein. Spender erhalten eine Spendenquittung und können ihren Förderbeitrag steuerlich geltend machen.

Empfänger: INFINITE SCULPTURE

Bank: GLS BANK

IBAN: DE56 4306 0967 7016 8896 00

Oder nutzen Sie unser Online Formular:

YOUR.INFINITE-SCULPTURE.ONLINE